

Samaya Village
Baahdaat

Villa style condos

• Exceptional prices
• Luxurious
• Apartments
• Free on-site delivery
• Modern facilities
• Up to 5 years at only 6% interest

Kaslik Club (Indoor swimming pool,
sauna, Jacuzzi, Turkish bath and
tennis court)

Office - Samaya - Kaslik Tel: 961 (9) 214 111 - 214 222.

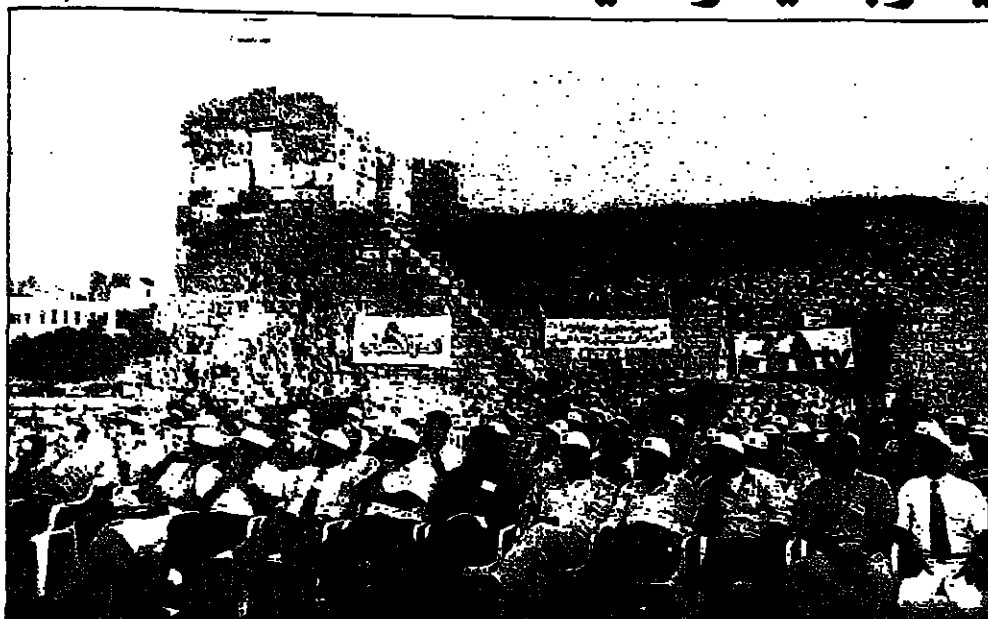


Earthlink

11/1/56 - 11/1/56

بيئة وتراث

نهار الشباب" نظم "هايدبارك" بيئياً أصوات نيابية وبلدية وأهلية: المشكلات تتفاقم



الصور في "هايدبارك" البيئي.



(بشال ماني)

وكانت محادثات لريش بلدية لاهه بول انه عن الاخطار البيئية في منطقة جيل، وللذكورة ماري أبي صعب من "المجلس الثقافي" في جيل عن ازدياد نسبة التلوث في البحر والمحيط الذي كان يستعمل القلعة على منطقة معينة من الشاطئ الجليلي، والكتوم سيون مقر عن محمية بتلنل دلفيا إلى إنشاء جمعيات بيئية وجيش آخر في القرى واللواتي.

ثم مناقشة بين الطلاب والمدرسين والمسؤولين البيئيين.

أن نسبة تلوث الدولة مع اصحاب الكسرات مئة في المئة. وشهدت سعيد على "ضرورة" الخروج بتوصيات ومقترحات ومعالجة المشكلات البيئية بحجة، على أن يشار إلى التنسيق بين الوزارات والتي القرار المصلحة المواطنين.

وتحدث زخيا عن حماية الشاطئ اللبناني "والقرار الذي لم يقره مجلس النواب اجمة معالجة المخلفات عليه، وخمسة من قسماً كبيراً منها يعني بعض الوزراء".

وتحدث ناجي قبيص من وزارة البيئة عن ملاحقات الوزارة التي أصدرت بالمهمات الاستثنائية، مشحداً على "أن تكون السياسة البيئية شاملة وكاملة".

وتحدث رئيس بلدية عشميت الدكتور اطوان عيسى عن "خبرة" جيل أن مشكلات البيئة لا تختص بوزارة البيئة بل تطول الوطن بأكمله، ووزارة البيئة لا يمكنها معالجة هذه المشكلات بمفردها، بل تحتاج إلى تعاون جميع الوزارات في ما يتعلق بالبيئة، على الوضع البيئي في لبنان حتى أصبحت الأمور شائكة.

قضايا التلوث المرحية والحرارة التي تطاولها، شاطئ الرمل، الكسرات والمخلفات، تلوث البحر، تلوث الهواء، قتلها الصرف الصحي، تشويه الشاطئ اللبناني وغيرها من الموضوعات البيئية تناولها أسس لقاء على الميناء الأثري في جيل ضمن "هايدبارك" بيئي نظمته "مصار" الشباب، وبلدية جيل بالتعاون مع محطة "م. تي. في" وشركة "سانيتا"، وإدارة المدير العام لـ "النهار" جبران تويني والأوبل وايد عيود.

خضر رئيس لجنة البيئة النيابية النائب الباس سكاف، وقائلاً: نحتاج سعيد وطلبي عقل مثلاً وزير الزراعة ووفد من وزارة ورئيس "جمعية الصناعات" جاك صراف ورئيس "جمعية الصناعات" أمجد العنسان، المحامي عبدالله زخيا وممثل مكتب "غرين بيس" البحر المتوسط فؤاد حمدان ورؤساء بلديات منطقة جيل.

كلمة ترحيب من عيود اقتتلما تم تحدث رئيس بلدية جيل جان - لوي قرداني مؤكداً "أن لا مستقبل وسلامة بدون معالجة جديداً لمشكلات البيئة والمخلفات". وتحدثت رئيسة "لجنة البيئة" في نهار الشباب فيروز أبو اطون عن هدف هذا "هايدبارك"، وهو طرح المشكلات البيئية ومحاولة إيجاد الحلول لها.

تويني كلمة أوضح فيها "أن" اللغة ليس للتظلم بل هو حلقة حوار بين الموجودين والمسؤولين للبحث في المشكلات البيئية ووضع خطة مستقبلية وإقرارها التي يجب رفعها إلى الحكومة الجديدة وتشكيل رأي عام سلطت من أجل أن يكون العمل فعالاً.

ومن دور المجلس النيابي في القضايا البيئية تحدث سكاف فقال: "أن البيئة تعني الصحة العامة واللجنة البيئية التابعة لمرتب بكميات كثيرة، بدأت وقل أربعة أرقام بقمية المواد السامة"، داعياً إلى "تعزيز التفانيات كحل أولي، وهذا عمل كل فرد ويبدأ في المنزل". واعتبر "أن الحكومة لا تتجاهل بسرعة مع الممارسات البيئية" وزير البيئة لجهة تشكيل شعبة تنفيذ القوانين والمخالفات، مؤكداً



(علي حسن)

جذوع شجرة أدم وجوه" المتناقلة.



الحدى ركيزتي الجسر بعد هدمها ويترك آثار الردم مكلها وجرافه.

شيدته المتصرفية وجرفه فيضان ١٩٥٤ جسر الباشا عراقة أقوى من الزمن من هدم ركيزته وأين اختفت حجارها؟

أعطى اسمه للمنطقة بكاملها؟ زيارة جسر الباشا عبر كتب التاريخ تثبت أنه لم يبق من هذه التحفة المعمارية سوى بقعة معالم يتيمة تذكّر ماضيها وتحتضن على باقها متصرف جبل لبنان رسمت بلداً.

في كتاب "أحد رسم" لبنان في عهد المتصرفية" ورد "أن الباشا أحب ولدي نهر بيروت لجماله وإتقاع قطعة أرض تطل عليه وجعلها منتزهاً له وحديقة، يتردد عليها للبيسب وجلاء المهم. وفي أوائل ١٨٧٧، طلب من المهندس المتصرفية استنقل أفندي أن يعد تصميماً لبناء جسر فوق نهر بيروت، يمكنه من الوصول إلى حديقة (ب) وفي بداية العام نفسه، تم بناء الجسر بارتفاع قدره ٢٢ ألف قرش وهو لا يزال قائماً ويعرف باسم الباشا حتى هذه الساعة.

رئيس بلدية الحازمية جوزف مونس نفي معرفته بالمرمؤكداً أنه سبق أن اتفق مع مجلس الأمان والإعمار على عدم التعرض للجسر لأنه يستحق مشروع ترميمه بعد الحصول على موافقة مديرية الآثار.

وأشار إلى أنه سيكلف قوى الأمن الداخلي التحقيق في الموضوع لمعرفة الجهة المسؤولة عن التخريب وكشف مكان الحجارة، أما مصر في مجلس الأمان والإعمار فرفض التعليق لأن للقيمين على مشروع الجسر الجديد خارج البلاد.

أحد أبناء منطقة جسر الباشا فاضل طيار ذكر أنه كان يسبح تحت الجسر في نهر بيروت، لكنه بات اليوم مرتعاً للتفانيات والياه الأوسنة، لافتاً إلى "أن حجاره همت وتلفت بين ليلة وضحاها من دون علم أحد".

ما قصة هذا الجسر العريق الذي بعثرت الرافعات أسس ما تبقى من حجار جسر الباشا التاريخي وبقي جزء منه وحيداً، ينتظر مصيراً مجهولاً؟

موي القسم الأوسط من الجسر أثر فيضانات نهر بيروت، وبقيت ركيزته اليمنى واليسرى متمسكين بجدارهما المتينة، تقاومان الزمن وتمسكان على حكايات الماضي العريق. لكن إيدي التخريب لم ترحم الجسر وأمتدت إليه أخيراً تحت جنح الظلام هادمة إحدى ركيزتيه.

من ارتكب هذه "الجريرة" في حق التراث وباني نية ولين اختفت أحجار بعدما هوت؟

"النهار" عاينت المكان أسس وعانت حائلة جملة تناقضات.

فعمال الشركة المتعمدة بناء الجسر الجديد المسكد من الحازمية إلى الكاس، أضافوا لهم هدموا ركيزة الجسر القديم بعدما قامت البلدية بترقيم حجارها ونقلتها، تمهيداً لإعادة تركيبها فور انتهاء الأعمال، لكن

تكريات لا تفسى، ما زالت بصماتها مطبوعة على قناطر "مجمع الباشا" وغصون "شجرة أدم وجوه"، الأثر الوحيد من حقيقة الباشا الفلكة الميت: "كلمة حقيقة" ملوكية، تحمّن ملأت الأشجار الممتدة من تين من الفواكه، أمر الباشا بانشائها لأقامة للطلقات.

وعام ١٨٧٧ تم بناء جسر رائع ذلك هندسة معمارية فريدة، اعتبر من أضخم الجسور وأهمها في ذلك حين.

أضافت جبران: "في الصيف، كانت توف مياه النهر فيقصد الرافعات مجراه للتهام الرمل الناعم وجمع الحصص، حتى انخفض منسوبه وتظهرت أساسات الجسر العملاق المشوهة حديثاً، فسرقتها اليدوي الشعة واستبدلتها بالباطون. لكن الجسر لم يتحمل طويلاً قسوة الطبيعة وأغار أثر فيضانات النهر في الأول من نيسان ١٩٥٤ في شكل سفاحين، والمفارقة أن العمالي لم يصقوا بداية ما حدث واعتبروه كنية أول نيسان".

وفي ذكرنا أيضاً روايات تتلقاها قدامى جسر الباشا عن موسيقيين يعرفون أمام عرايت خيل الباشا التي كانت تتنقل عبر الجسر من بعيداً إلى الحديقة الفناء، علماً أنه لم يبق منها سوى شجرة واحدة تشهد لتاريخ المنطقة العريق.

بقيت صمعة ملأت الاموم، وشيد حولها مركز تجاري ضخم سمي "حديقة الباشا" من دون قطع أي غصن منها. ويعرفها السكان باسمين: "شجرة الحياة" لأنها لا تقنى "شجرة أدم وجوه" لأن غصونها متناقلة كصنمها.

الشجرة باتت وحيدة اليوم بعد اندثار قسم من الجسر، رفيعها العريق. فهل يعود كما كان وتتمتع بجمود بلدية الحازمية؟

نورما شاميين

مطالبة رسمية بوقف رمي النفايات في وادي الزعكلين

وجه محافظة جبل لبنان كتاباً إلى قائد منطقة جبل لبنان العسكرية طلب فيه الإلحاح إلى مؤسسة "موا" تشيكن" بشخص جان الجوا "أن تتوقف كلياً عن رمي نفايات الدجاج ومخلفاته في وادي الزعكلين - جبيل، لما ينجم عن ذلك من أضرار بيئية تطاول البلدات المجاورة".

وطب أيضاً "أن تنسق المؤسسة مع نزار عازار الذي سسها إمامي المنطقة، في موضوع طمر النفايات وتصديد أماكن النفايات لحدده العملية، تحت طائلة قفل العمل التابع للمؤسسة بالشعب الأحمر".

وكان المحافظ يموت قد أقر الحوا بضرورة التوقف عن رمي الأوساخ، لكنه لم يفعل ولم يتصل بوزار لمعالجة هذه المشكلة.

جسر الباشا كلف في أواخر القرن الماضي.

"سوليدير" خرقت اتفاقها مع المديرية مكتشفات وسط بيروت بدون دراسات وتوثيق

تلفت أسس العنبرية العلة للآثار من المسؤولين عن الحفريات التي اكتشفت في وسط بيروت الخبير المولندي فايز كورنر، أن شركة "سوليدير" أوقفت تمويل الدراسات المتعلقة بالمكتشفات الأثرية وعملية توثيقها (Post - Frouille)، وأما تكتفي حالياً بتمويل الحفريات في المواقع، بما يعني أن المكتشفات سيتم تصيغها من دون إجراء أي عملية تنقيب أو غسيل لها، سواء كانت فخراً أو أثر تزيين ومكداً، لم يعد ممكناً معرفة ماهية هذه المكتشفات (فخ، ذهب، برونز) أو موية النقوش التي على الحجارة.

يشار إلى أن قرار "سوليدير" يخالف المادة الثامنة من دفتر الشروط المتعلقة بالاتفاق الذي عقده مع مديرية الآثار، والتي تنص على إعداد تقرير عن الحفريات يتضمن جرداً مكتشفات وملاصاً موصفاً ورسوماً منسوبة لها ومخططات، مع ذكر لا تدوي أي مواد حرة.

براميل فينديق

جاءنا من أعضاء مجلس بلدية فينديق في عكار، سميج عبد الله، علي كرك، خالد المصطفى، مربي شحاده، فاروق مراد، عبد الخالق زكريا وأحمد زكريا "أن كلام رئيس البلدية على وجود براميل مشوهة في البلدة على من "الجمه".

والقروا تأكيداً بتمتع بكتاب من مدير أحمد المصطفى بكتب أن خالد خلف أشتري من المعمل ١٢٠ برميلاً فخراً لا تدوي أي مواد حرة.



الكلم السنديان داخل القبة بعد قطع جذوع الشجر.

جذوع السنديان صارت أشلاء غابة منجز تأملت عامين والأهالي تصدوا للحطابين بالقوة

عكار - من ميشال حلاق:

غابة السنديان العريقة في بلدة منجز تمت رحمة الحطابين والصاحب المشاعر الذين قطعوا سنديانها ومولوا مساحات شاسعة منها بقعا كثيفة.

هذه الغابة الخضراء التي تجاور الضفة الجنوبية للنهر الكبير الشمالي ضاربة في القدم، وتضمها قلعة "قاليسيم" التي يقال أنها كتبت ملاذ الدرويين والقوميين والعهف، لكن شيوخ الأسس بختة للفؤوس الوقعة المتعشة دللنا إلى خضب الأشجار لتحقيق لكسب السريع.

نوايا حسنة

الحكاية بدأت قبل عامين، عندما أوعز كامن دير سيدة القلعة الأب تندرسة.

Bébés ! Prévenez vos mamans!

1,2,3 ... SOLEIL - Garderie a déjà ouvert ses portes à Achrafieh, à deux pas de l'Hôtel-Dieu.

Il y a encore quelques places disponibles. Il faut faire vite.

Téléphoner aux 01-613313 ou 01-613213 et venir nous voir...

الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة ALBA

- مدرسة الهندسة المعمارية
- مدرسة الفنون التشكيلية
- مدرسة الإخراج السينمائي
- والسمعي البصري
- مدرسة الفنون الزخرفية
- الهندسة الداخلية
- الدعاية والإعلان

مستشارة الهندسة المعمارية

١٩٩٨ - ١٩٩٩

تجري المباراة لجميع الاختصاصات يوم الأربعاء ١٦ أيلول ١٩٩٨.

يقبل التسجيل في أمانة الشتر من الساعة ٩ حتى ٢ بعد الظهر.

الأكاديمية اللبنانية، سن القبل، جامعة البلمند

هاتف: ٤٨٠٠٥٦ - ٥٥٠٧٧٩



كحت شجرة

جمعية التضامن الإسلامية في بيروت

ثانوية عبدالسلام بوعزة الجزائري

الجامعة قبل الجامعة

* برنامج البكالوريا اللبنانية: فرنسي / انكليزي

* تحضير الطلاب وفق مناهج تعليمية حديثة لدخول الجامعات المحلية والأجنبية

* متابعة قريبة للمتعلم وإعداد ثقافي وإجتماعي

التسجيل للطلاب والطالبات للصف الأول الثانوي يوماً من الساعة التاسعة صباحاً إلى الواحدة ظهراً ومن الثالثة إلى الخامسة بعد الظهر

شارع السلام - ساحة الجزائري

تلفون: ٠١/٧٨٢٨٢٢ / ٢/٤، فاكس: ٠١/٧٨٢٨٢٣

e-mail: gezeairi.school@makassed.org

1811897 - TEL: (01) 6021201/2 - (01) 348175 - FAX: (01) 602122

انتخابات رئاسية في الجزائر قبل شباط ١٩٩٩ دعا إليها زروال معلناً عزوفه عن الترشيح

الرئيس - من دلال أبو غزالة والوكالات:
في خطوة مفاجئة دعا الرئيس الجزائري اليمين زروال (٥٧ عاماً) في خطاب وجهه إلى الأمة واستغرق ٤٠ دقيقة إلى انتخابات رئاسية مبكرة قبل نهاية شباط ١٩٩٩، فيما لا تزال البلاد تعاني عنف الجماعات الإسلامية المتشددة وأزمة اقتصادية متفاقمة.

وقال زروال الذي انتخب رئيساً لولاية من خمس سنوات عام ١٩٩٥ إن قراره الدعوة إلى انتخابات رئاسية مبكرة يستند إلى رغبته في "عطاء المعارضة حقيقة ملموسة". وأوضح أنه سيبدأ فوراً مناقشات مع كل الأحزاب السياسية في شأن التفاصيل الخاصة بإجراء الانتخابات. وأكد أنه سيعتقد "بسلطة رئاسية كاملة" إلى حين إجراء الانتخابات. وأضاف أنه بعد خمس سنوات من الإصلاحات السياسية والاقتصادية، خلقت الجزائر حقبة جديدة من الديمقراطية وتعزيز حكم القانون. واعتبر أن المرحلة للمهمة التي عشناها للجزائر منذ عام ١٩٩٠ "غنية بالدروس على رغم أن الكلفة التي دفعناها خلالها" تقدر بمئة ألف قتيل معظمهم من المدنيين. وشدد على وجوب استخلاص العبر من هذا الماضي "كي تفي الجزائر نفسها مستقبلاً كل المخاطر التي قد تهدد البلاد". ثم قال: "لنطلقاً من قننيتي المعززة بالتقدم الذي يجعل الجزائر تنجز مشروعها الديمقراطي، وامتصاصاً مني بفخائل تناوب

عزرت طرابلس الخميس للمرة الأولى شريطاً لما قالت أنه محاولة لاختطاف ١٩٩٦ لاعتقال الزعيم الليبي معمر القذافي بواسطة عميل مزعوم الاستخبارات البريطانية. وبحثت الشريط شبكة "أي إن إن" العربية للتلفزيون، التي تتخذ لندن مقراً لها، خلال مقابلة على الهواء مع القذافي من طرابلس، وانظمت الصور التي تلقى عليها وهو نفسه، يزعم الليبي وحشداً من الناس يرحب به في اجتماع شعبي في وادي الشاطئ، في منطقة فزان الجنوبية عندما التقى رجل ما قال للقذافي أنه قتيلا يدعي في تجاهه من مسافة تقل عن ثلاثة أمتار. وأوضح أن "القذافي الليبية وقعت أسماي وركلتها برجلي ولم تنفجر".

أزمة دبلوماسية بين طرابلس وأنقرة

شريط ليبي عرضه التلفزيون عن محاولة اغتيال القذافي



صورة من التلفزيون تظهر شريطاً تقول طرابلس أنه قتيلا يدعي في تجاهه من مسافة تقل عن ثلاثة أمتار. (أب تيليفوتو)

وقد أحاط به حرسه والحداد لكنه لم يظهر القذافي نفسه. وتولى حرسه نقله من غير أن تظهر عليهم أي علامات للذعر إلى منصة على مسافة أمتار حيث جلس أمام الحشد بينما قبض حراس آخرون على الرجل.

وهذا الرجل بدا في العقد الرابع من العمر وله شاربان. وقال القذافي أنه "ممثل للاستخبارات البريطانية" وأنه قال إنه كان يريد قتله. وأضاف أن الضابط البريطاني السابق ديفيد شيلر أكد أن المشاهدة أيدتها وسولتها وكالة الاستخبارات البريطانية.

وتختلف رواية القذافي عن رواية شيلر التي أوردها هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" الشهر الماضي وجاء فيها أن عبوة ناسفة وضعت تحت سيارة في موكب سيارات القذافي لكنها انحطت سيارته وانفجرت مما أسفر عن مقتل عدد من المارة. إلا أن الحكومة البريطانية نفت هذه الرواية ليها.

ومن المتوقع أن تنظر محكمة في باريس لاحقاً في طلب من لندن تسليم شيلر المتهم بإفشاء أسرار رسمية. وقال القذافي أنه يطلب تسليم شيلر إلى ليبيا. واستبعد الزعيم الليبي في حديثه أي محاكمة للبريطانيين المشتبه فيهما في قضية لوكربي ما لم تجر واشنطن ولندن محاكمة مع طرابلس لضمان عدم نقل الرجلين إلى أحد البلدين. وقال: "لا بد أن يتفاوضوا معنا غصبا منهم ولا فإن المحكمة أن تتخذ".

أنقرة وطرابلس

من جهة أخرى، اخذت وكالة "أنباء الانصار" لتركية شبه الرسمية أن كلا من طرابلس وأنقرة استخدمت سفيرهما لدى الأخرى بعد مشاركة مجموعة من ناشطي "حزب العمال الكردستاني" التركي الانفصالي في احتفالات الذكرى ٢٩ لثورة الفلاح من سبتمبر

الليبية.

غير أن الناطق باسم وزارة الخارجية التركية سرب اتجاهاً أكد أن الوزارة لم تبلغ سفير السفير الليبي، وقال: "قدما احتجاجاً إلى ليبيا. وعاد سفيرنا بغيره أوديس لتجاوز"، مشيراً إلى أنه قدم مكرراً احتجاجاً إلى لسلطات الليبية قبل عودته.

(و ص ف، رويترز)

أحد أبناء القذافي يزور السعودية

الرياض - و ص ف - أعلنت قوات "التحالف الوطني السوداني" هتي تم

معرض عريضة قصيرة

الملك فهد تلقى اتصالاً من مبارك

الرياض - واس - تلقى الملك فهد بن عبد العزيز اتصالاً هاتفياً من الرئيس

الجامعة تتطلع إلى تعاون بغداد و"يونسكوم"

القاهرة - و ص ف - اعربت جامعة الدول العربية أمس عن تطلعها إلى

المنظمة الدولية لتلقي مراجعة العقوبات المفروضة على العراق. وقال الأمين العام

المساعد المسؤول عن ملف العراق أحمد بن حلي أن الجامعة "تتطلع" إلى استئناف

التعاون بين العراق والأمم المتحدة في أقرب الآجال لإنهاء من الوفاء بالالتزامات

التي قررها مجلس الأمن ورفع العقلة عن الشعب العراقي ورفع العقوبات.

وأضاف بعد الإشارة إلى الاتصالات بين الجامعة والجامعة العراقية "في الساعات

الليلة"، أن جامعة الدول العربية ترى في قرار مجلس الأمن الأخير نقاشاً

إيجابية تشكل منطلقات يمكن البناء عليها لتجاوز الأزمة الأخيرة بين العراق والأمم

المتحدة بسبب رفض العراق استمرار التعاون مع اللجنة الخاصة لنزع الأسلحة

(يونسكوم) منذ ٥ أ. الماضي. وأعلن أن الأمين العام للجامعة الدكتور سمعت

عبد المجيد سيديتي الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان أواخر الشهر الجدي

على مدى دورة الجمعية العمومية للبحث في مواضيع العراق وليبيا والمومال

وميسرة السلام في الشرق الأوسط.

مقديشو: تطويق خاطفي الرابية

مقديشو - و ص ف - روى شهود عيان أمس أن شرطة مقديشو تناصر

فرقة تتجوز فيه رابية ليطالعه تعمل في أحد مستشفيات العاصمة الصومالية

كانت خطفت الخميس. وانتشرت قوات الشرطة المسلحة على الطرق المؤدية إلى المنزل الواقع في منطقة حوربوا في جنوب المدينة التي

يشرف عليها زعيم الحرب حسين محمد عبيد.

وكان نحو عشرة رجال مسلحين خطفوا الرابية مارنيسا فأورا (٥٣) على

تعمل لنسب منظمة "أس إس إس" كمنسوبة، في مستشفيات

الأطفال في مقديشو. وصح حاكم العاصمة حسين علي أحمد في العاصمة

الصومالية طلبت عدم دفع أي مبدل أو مبالغ. وأضاف أن عملية الطفل لم

تتم بدافع سياسي بل نظماً رجل اعطاه من طرفه من المنسوبة الذي تديره

الرابعة الإيطالية.

سقوط "العدو الأول" للدولة العبرية وشقيقه ينير غضباً في الضفة وغزة

الجيش الاسرائيلي قتل الأخوين عادل وعماد عوض الله و"حماس" تتوعد بالثأر



شرطي فلسطيني يحول رمة جدار من القنطرة من موقع إسرائيلي في بيت لحم.

(أب تيليفوتو)

حتى التاسعة من صباح اليوم (الجمعة).

وروى سكان في المنطقة أن صاحب المزرعة مسجوناً لاختطاف أكثره منذ الحادث ولم يعرف ما إذا كان معتقلاً لدى الإسرائيليين. كذلك أعلنت عائلة عوض الله أن أخاها زوجة ابنها عادل وأولاده الأربعة الذين كانوا اختفوا معه قبل ثلاث سنوات، انقطعت عنهما بعد الحادث ولا تعرف شيئاً عن مصيرهم.

ورفض ديوان رئاسة الوزراء التطرق رسمياً إلى موضوع قتل الفلسطينيين، لكن مصادر سياسية إسرائيلية رأت أن كلمتها بشكل أو بآخر مما أقوى الأمن الإسرائيلي. وقالت "أن مقتل المخبرين في الغالب يدل على أن البنية التحتية للمنظمة الفلسطينية موجودة في مناطق "ب" وليس في مناطق "أ" الخاضعة لسيطرة فلسطينية كاملة.

ويشير إلى أن المنطقة "ب" تسيطر عليها إسرائيل أمنياً وبالسلطة الفلسطينية أدنياً.

ومنذ وزير الدفاع الإسرائيلي إسحق موريدي الجيش نقله الأخوين عوض الله. وقال في اجتماع عام لتكثف "يكون" الحاكم، "يحب أن يعلم الذين يخربوننا أننا سنحاربهم بلا كلل (ب) سيكون خبر الشعب الإسرائيلي عظيماً لو علم بالنتاج الذي نتجته في مقاومة "أ" حماس.

ورأس ياسين لاجتماعاً طارئاً للمسؤولين السياسيين للحركة في قطاع غزة لوضع خطط للتدرك في ضوء الحادث وقال للمصلحين: "دعنا نعيد ما حدث واحتلاله وإسرائيل في المسؤول الأول والآخر عن نية التمهيد وهي سجن من اللقبام المطردة ونعفاً لا يتوقف. وأكد أن "نمة الشحنة أن نضع سدى" وأن المعركة تستمر إلى أن يتم تحرير كل التراب الفلسطيني.

والقدس وكل المقسبات الإسلامية. وأشار إلى أن "كتائب القسام وحماها هي التي ستقرر متى ولين وكيف سيكون الرد".

وتلقت "النهار" بيانا بتوقيع "حماس" فلسطين "فيه (ب) لقد تمادي الصمالية في غيهم وعدوا عمليات القتل والاعتقال والقرصنة في إطار مجمة جديدة تستهدف شعبنا ومجماهم متمرسين وراء أسوار والأفلاقت العنية التابعة. وأنها حركة المقاومة الإسلامية حماس تؤكّد أن نمة الشحنة لا ولن نذهب مدرا ولن يستطيع كائن من كان أن يقف أمام تقدمنا كائناً الذي سيأتي مزاراً لبني صهيون ومعيناً إلى انحن الصمالية دروس القسام التي لن ينسوموا أبداً والتي نزلت بأصواتهم بعد اغتيال الشهيد البطل ياسين عياش. وأضاف أن "نمة المجمة الشرسية وجريمة الاغتيال الجديدة أن توقف مسيرة الجهاد والاستشهاد في مقاومة الصمالية وأموالهم. وأن تومن عزائنا في الصراخ على التمسيد للوجود الصهيوني على أرض فلسطين معاً باغت التفجيرات ولا التمن". وخطبت السلطة الفلسطينية قائلا: "إن الأوان للسلطة الفلسطينية أن تقف إلى جانب شعبنا الفلسطيني في مقاومة الاحتلال ومواجهة غطرسته ووقف التفاوض مع العدو والتسليم لأمني معه ومقابلة المنسق الأميركي لعملية

وسلط توتر شديد المناطق الفلسطينية عقب قتل القوات الإسرائيلية مسؤولين عسكريين كبيرين في حركة المقاومة الإسلامية "حماس" مما عادل عوض الله الذي تعتبره الدولة العبرية عدوها الأول. وشقيقه عادل الذي فر من سجن أريحا في ١٥ أ. الماضي، الابن الذي اعتبرته "حماس" زماماً جديداً يرتكبه الصمالية المجرمون". وتوعدت بكن مجمات في إسرائيل لتشار لهما ويمطردة الأسريالين "بعتف لا يتوقف".

وسلط التحقيق ليل الخميس في منطقة الخليل. وجاء في رواية الجيش الإسرائيلي التي أدلى بها ناطق عسكري أن "الاشتباك الذي أودى بحياة عماد وعادل عوض الله وقع بعدما أعلم الجيش الإسرائيلي بالجدار في مبنى في الخليل. ومرت قوة من الجيش إلى المكان حيث رعد مخربان مسلحان. وخلال تبادل النيران قتل المخربان عماد وعادل عوض الله. غير أن تقع أصابات في صفوف القوة الإسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".

لكن شاهداً فلسطينياً يدعى ياسر أبو رعية نفى أن يكون حصل أي اشتباك أو اقتبال لدى مهم الجيش المكان الذي كان الأخوان يحتبان فيه. وقال: "شاهدت قرابة الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر (أول من أمس) ثماني سيارات عسكرية إسرائيلية ملينة بينما بينها شاحنة من نوع مان تتقل عناصر من الوحدات الخاصة تدخل مزرعة تعود إلى الفلسطيني لكرم مسوبة في منطقة الطيبة بالقرب من الخليل. وسعدت بعدما خمس طلقات نارية فقط ولم يقع أي اشتباك أو أي اقتبال وأفاق الجيش الإسرائيلي المنطقة كما باقي الجنود في المزرعة

الاسرائيلية.

وأضاف: "يبدو أن المخبرين كانوا يستعدون لارتكاب اعتداء. وعثر على كمية كبيرة من الأسلحة قرب جيتهم. وقد قُتلا تحيقاً".



جدي إسرائيلي أمام أسلحة قاتل عديش الإسرائيلي له صدمها من انفجار الذي كان يخبئ فيه الشقيقان قتلان. (أب تيليفوتو)



مورتن للشقيقين لقتيلين عادل عوض الله - إلى اليمين - وشقيقه عماد. (أب تيليفوتو)

روس اجتمع ثانية مع نتنياهو وتحدث عن وجود خلافات كبيرة

تحت المنسق الأميركي الخاص لعملية السلام في الشرق الأوسط السفير ديفيد روس الذي عقد أمس اجتماعاً ثانياً مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو عن وجود عقبات كثيرة أمام إحياء عملية السلام في الشرق الأوسط فيما لاحظت الأنظمة الإسرائيلية تراجع المفاوضات التي يتولاها القرب الأميركي لتفميد المرحلة الثانية من إعادة الانتشار العسكري الإسرائيلي في الضفة الغربية وفقاً للخطة الأميركية التي تدعو إلى انسحاب من نسبة ١٢.١ في المئة أخرى من أراضي الضفة. وأشارت إلى أن الاجتماع الثاني بين نتنياهو وروس أظهر أن للفلسطينيين عرواً رايهم في مسائل كان تلقى عليها في السابق.

ويجتمع روس مع كل من عرفات ونتياهو مجدداً اليوم. وكان صرح الإسرائيلي ليل الخميس أن الإسرائيلي والفلسطينيين مهتمون بكسر الجمود الذي يسيطر منذ ١٨ شهراً على عملية السلام. واعتقد أن المناقشات المبكئة توضح أن الطرفين مهتمان بمحاولة إيجاد سبل للتقدم إلى الأمام وسنرى ما إذا كنا نستطيع أن نعمل ذلك (ب) قنا تماماً متفائلون ولكن علينا أيضاً التعامل مع الحقائق. ثمة قضايا مختلفة كثيرة لا بد من تسويتها.

وأبنت أوساط سياسية إسرائيلية خيبة لهما لعدم إحرار التقدم المرجو من الاتصالات مع الطرف الفلسطيني. وأضاف أن الجانب الفلسطيني يوافق على إدخال تغييرات طفيفة على مكررة للتعامد التي التي باورت في كانون الأول من العام الماضي خلافاً لما تطالب به إسرائيل.

وأضافت أن "الطرف الفلسطيني غير مستعد لاعتقال المخبرين ووقف تعرضه وبيع الأسلحة غير المرخصة وغيرها من اتفاق أوسلو في وقت توافق إسرائيل على الانسحاب من ١٢ في المئة من الضفة". (رويترز، و ص ف)

ويذكر أن نتنياهو وافق بعد تردد استمر أشهر على مبدأ الانسحاب، لكنه وضع شروطاً لذلك وطلب خصوصاً بإعلاء ثلاثة في المئة من الضفة "محميات طبيعية".

تكون فيما الشؤون الأمنية ورفض البدء في إبدى السلطات الإسرائيلية. وأعاد أحد المفاوضين المخبرين من رئيس الوزراء أن رئيس المجلس التشري

مناقشة

رشید

لَتَقِينَ الْحَسَنَاتِ
يَا لَا طَالِفِيَا
لَمَنَاتِيَا فَرِيَا

المجلد ١٠٠، العدد ١، ٢٠١٩

في تحديد
س معالمها
اتقدم بهذا

104

لزميلة الكر
مصدر الس
ر ليس ك

الزوائد

ملك: يعطي
طوائف الكا
دعونا

خَيْرٌ مِنْ يَهُودٍ
بَيْنَ أَوْتِئْتَهُ
فِي ذَلِكَ مِنْ

والتي تستمر
والتي تستمر

الألم

تسمح لنا
وضع القالب
عائنا إلى

السلطة

تجربہ
ص علی
تاریخ اہل

من تبعته

1

كرمين لا
م للوطن

تقریر

مجلس

三、

غير ذلك هو
هو - من

—

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

مع القلم
على الماء
مجاهد

سان
الملا

الملك

سلي قوت

التي تلتها
مصرقة الأسد
بمس لقرار
وهيأت
مصر فيها
ما للثلاثة
في عدي
هم (البري
لسان لك
قول ولعل
فيهم م
استغرق
عالم
- منجيد
ة لعدة
ومبار
نجه
لكنما
فغير ذلك
موا -
هم من لا
كثير
لقد
نن، وكان
م لسان
المعاص

[illegible]

التي كانت في
... لكنه -
لما وصل
الى نحو ما
السيف عهد
الذي الثلاثة
بجوار ملاك
في البحث عن

Figure 6

جاء الأمر

أدب • فكر • فن

عرضان راقصان من "مهرجان أيلول"

الجسد لغة تتكلمها النساء

وستما تحكي بما حكاية
الانسان.
عروض رويدا الغالي
"النطاق المنوع"
خيرية "مسرح بيروت"
في نطاق "مهرجان
أيلول" صنف رقصا.
شخصية التي قدم على
شبكة "مسرح بيروت"
عروض رويدا الغالي
عنه "بأنه عرض عرفت
جماة مراد، زميل ضوء الجراح في تحت
الجسد.



بين الرقص المعاصر الغربي والرقص المعاصر اللبناني، ويصور
الحظ تستعصرها لذكره الجسد، أو مجموعات لحظ لا تتراكم إلا
عبر خط واحد، ولحظ وكوييس تضع امام حيز يستعيد لحظات
مفقودة. لها ملاحظة الوحدة والحياتيات.
"النطاق المنوع" روى تكات على حركة الجسد في ابعاده
المطاطة والسريعة، مولود من رحم الرقص واعترافه انكنا تطورت
حتى خرجت من مدرج، متحركة، مبطنة، حتى لا تخطى من حيز
محورها، درب الوجود في خطه البطيء، من الولاية حتى الانهيار.
ويرسله المتلاحقة، التجارب، المتعرج، الضلال، هيجان القوى
الشعيرة، التوتو البدني؟ أو هكذا تدرست الى.

لعل للجمهور الدور البارز في ادخال المتلقي الى غواشي
السينوغرافيا وهي من تاليف ندى زرقوت ورويدا الغالي موزيت.
بولاد موجبة وتركيبات خيطة نغز شادي ايوب ما هو أشبه
بشعر أو في كائني ترسمه الفنايات المزرعة وتركيبة كوييس
القلق والرعب، انه الخلفية الملائمة لحالات النفس المضغوطة التي
لحقت اليها رويدا الغالي بالقرارات السورالية، العينية، المرتبط
بعضها بعض بخط ملاي يحضر فجأة ليتم مشهدا بأثر أو حركة
بأخر.

في هذا الشارع المكدوك بالعناصر العينية، خرجت رويدا (المرأة)
من كومة ورد وقطن وجلود، الى الحياة أو من الموت؟
والسؤال يطارد المتلقي، يفتح على تقنية، تشد استمراريتهما من
في سكة جمال الرقص، فالمشاهد مفعلة، تشد استمراريتهما من
رؤى ملطية تخرج التي الى امتحانها وتترك رغبة في التواصل مع
العرض والتناوب الى ثيرة.

رويدا الغالي قامت في الباف كوييسا وطلقتها رؤى غريبة،
تفجها موسيقى متحركة، غلظة، منوعة نسج الكمان يثن على
جرح باع، نسج الطبل، والحيقة تتخلف وتعلو، بطيئة، محيرة،
مخالفة الى ان تخرج منها تلك المرأة المعصومة العينية، لا دفعة
واحدة، بل تفور وتكوش مرات قبل ان تغدو من ليل هذه المدينة
المحيرة، المنكبة، التنتة، تثر ورلها هذا الرمح الذي ابرعت منه أو
الامر الذي عدت منه الى الجبال.

والتي في الرقص يشترط بالخدمة حين التعبير الرقص يكتفي
بالرقص المطاطة أو بغير الخشبة ركذا من دون ان يتلقى المشاهد
من الفكرة المطروحة فحولها يد ان التوتير المضبوط حالة متواصلة
تتسلى الى التقاطها بطرفة الانسان المتوتر، المرقق، الخائف أو با
كتسبائه من سلوك على درب التيارات الفكرية المعاصرة بعينيتها
وإيمانها، بانفاج تارة ويشعر الفيز تارة أخرى.

ثقت فترات تكوييس معما الفكرة في عرض "النطاق المنوع"،
الولاية أو القابعة في مستهل البرنامج وتكلمنا عنه اعلاه، ثم نادى
ناصر بصوتها الاورالي الجليل تعبر المساحة كمرصومة تخفي في
نومها، الى ان تستيقظ وترتدي ملابس المسرح والفكرة الثلاثة
المرجومة الموجه تظهر وتغيب والفكرة المكسوة بالاحمر (عفت
ديري) تروح وتتي، على ايقاع سرعتها وتغيب الفتاة عفا فجأة
ويبقى اللباس الاحمر فارنا منها تارجه الجبال.

رويدا الغالي صالحة رؤي، ومبدعة في تصويرها لوحات تكلتي
الضلال وتوخرها.

في منسى

مهرجان القاهرة الدولي العاشر للمسرح التجريبي [٤]:

"مُشاحنات" لعبة أداء و"الليلة العلمية" حطام كلام

و"أخلاق جديدة" معهودة الوقع و"الخاتم السحري" إمتاع



"الخاتم السحري" (أوكرانيا)



"مُشاحنات" (مصر)



"أخلاق جديدة" (سوريا)

والغريب، وعرف كيف يعوض عن "التعبير الجسدية الراقصة"،
السلاسة، بالشغل على داخل الممثلين، ونشطاء، وتكامل المتراكم
فيما، فحة اندلهم حيا، جويًا، متعوا بين لقى الحظان والقص
القسوة والقص السرية والعينية والتقلبة.
ولم يعدم كثيرًا الى الموزات، سكوت التلك والجسد الممدد
وشموغ، وموسيقى يعزفها أربعة غزافين طلعت من جوف المرمل.

الخاتم السحري

— "الخاتم السحري" (تأليف بكتريتا ديميتشوك، إخراج لاسي
كورزيولي، أوكرانيا)، هذا العرض من امتع العروض التي قدمت
في المهرجان، اجتمعت فيه الاقاعات الموصولة، الى النوع في
وسائل التعبير من عتة وجوار وشعر، ومن سينوغرافيا بسيطة
تتألف من شاشتين استخدم فيهما خيال الظل استخدما حيا،
وظ على ادائها قصائد بدخ الشاعرة الأوكرانية ليسيا اوكرينا
التي تدور حولها المسرحية. لها عونة الشاعرة التي رحات
لتعبر حياة جديدة مع حبيبها نفسهما السايين. وفي الصورة
مع لاص الفلاحة تتكرر، وشعرية العلاقة وكذلك التنمية للتعسبة
منافذ مكتظة بالشاعر الخسبة، وبالعلاقات المتعسبة،
وبالمشاحنات، وبالمشاحنات المطوقة من فيماتها السعيدة،
والشعيرة، سريرة شاعرة يقال لها كبيرة في أوكرانيا، واجمل ما
في السيرة إيمانها، أو انزليها عن الحياة، فالسيرة المكتوبة أو
المسرحية من أكر من الحياة، واجمل في تفكيرها وأولمها.
اما الممثلان اللذان ليا الدوار، كما يوكدان على ذلك التمكن
العالي من الله في تحولات الدوار والاحوال والموقف، تأمل
صوتي متكامل، وتكون حركي متناظر يظهر في الليونة والمهارة
التيين وسما تتركهما على الخشبة.

الحظان

— "أخلاق جديدة" (تأليف وإخراج خافي جينيكولوا،
فلاندا)، يعبر هذا العرض لفة التكرير الذي يكابهه الانسان في
محاولة اكتشاف حريته كأنها دعوة الى التوتل في الذات وتبش
جنور الحب والقلق والحيرة.

رغم هذه الجود، يبدو العرض البلغاري القاتم على التعبير
الديسوي، مدرسيه بل كأنه مجرد تعاريف أولية على الحركات
التعبيرية.

الاجلالية، والموسيقى تزويقية.
على ان هذا العمل الذي يتبع الى
مسرح الكلمة في "المعزج" من التعبير
الجسدي الرافض، أو التعبير
بالموسيقى. كأنه خروج على المألوف
المتكامل بسمولة الفلوكلور،
والسينوغرافيا الفخامسة، الرقص
والغناء.

له في النهاية عمل نظيف، ومتكثف
وان شروط التناوب الممودة.

الليلة العلمية

"الليلة العلمية" (تأليف وليد
أخلامي، إخراج أرميه خلمان، فرقة
الصوري، البحرين)، الموت الموت
يخيم على المكان، يتغصم ويخيم،
ويصمت، ويصمت، ويستيقظ رغبة
خامسة، وطفلة، ثقيلة، طليبا طب
يسرطان جنة ليغويا بعالية تخرج
لما. وحول هذه الليلة تيمت حواضر
الاجتماعية، واحد منها قفبر نجم
تغير العالم وإجراح المعجزات، وأخر
التي اختارت له الملائكة ان "يحمل"
طوبيا لرعاة اللوحة، على ان مزين
الموقعين بقيا لظنون فارغين لم
يستغلها الكاتب تميمي الحناش
وما يتبع منه من صراع أو تبني في
الخطاب الانساني والملائكة التي حوت،
وسالت على امتداد العمل، ولما رها
لم يتمكن الكاتب من ربط هذه
الأسئلة الفلكية، والدينية، والحياتية
التجريبية من هنا بيت الضامير
أقرب الى "التجريبية"، والى "الشيء"،
والقلب، منما الى بؤرين طينتين
تتكرران تاريدًا، وجويًا، ومعلقة، أي
حياة. هذا التجريب مبالغ للكتابة،
وحال رها دون اياد خراجية،
اللفظ السري، فخلص السلك اتج
"متين" ساكنين، كأنهما مكبان
بكلهما وجولتهما "التشلية"، أو
"اللفظية" الفارقة في تعاليم تذكر
أحيانًا ببيكت وأخرى بيونسكو.
اتسجى لفة ميلونارية، خارج
سيفها، تذكر الاقلام العنيدة عنما
يكشف احد الفنانين ان الوجة
السروية هي جنة صبيته، وعنما
تفتح منه السيلودسية العينية على
كسبيرية يقضي فيها الجميع—
توت فيما كل الشخصيات وتتعدد
في المشرقة. ثم تأتي امثلة العمل
التي يذر فوقها، ليويي القدم
والبلان والاشي.

وما لعل الذي يتسم بالرواية
وتسوده العتمة، وموليس الموت
والموت والمصوغ بكتية يصعب
انلأها، لظمر، رغم ذلك موهبيون
متألقون، ومتكثرون، واستلحا والو
الحظان، لقلل العمل من رلة مخيلة،
ولاية كتلة، ولفظية تجريبية.

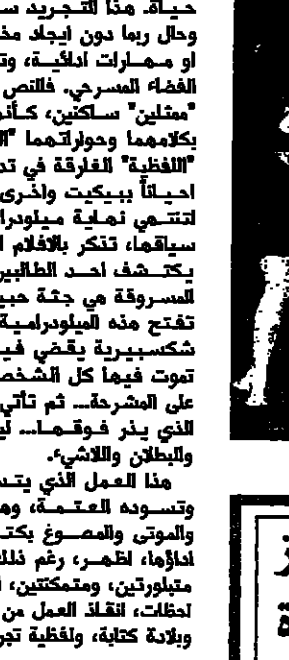
مُشاحنات

— "مُشاحنات" (إخراج منه عبد
الفتاح، مصر)، هذا العمل من حيث
جوايته واسقاطه الاقاعة الواحد تلو
الأخر عن الشخصيات، والنف، والمنف
المتجلي في العلاقات، وتمدد العلاقة،
هذا يشبه "أخلاق جديدة" (سوريا)،
لا اله القس واحد والفتة الذرية،
واللة الختية تتعصر منذ مدة طويلة
في حالة الفيبوية أو مكا يظهر.
البحري تازيمها، والصغرى مجرت
المنزل بعدما تزوجت من رجل متزوج
وله ابنه، اللة العاصف، والكاسر الذي
يغني مرارة ومعنا بين الأخنتين يأخذ
شكا موكبا من حيث توتل الحلات،
وتتلقها من سليمة ظامرة الى حنان،
غالي مشيرة، خالي اسلية متحفقة
قالي "كساعية" حورية، تتناول عليها
الفتيات، مع بيش تكريات ومقو
العمل سينوغرافيا "لحظ" إخراج توفيق اللبالي (تونس).
إخراج الخراج المخرج الاكثري سكين كيرن عن "كلوب" (لكترا).
إخراج مثلة كريس نيكسون عن دورها في "مُنكر - مُونث"
(مولندا).
إخراج مثل يان كونيكا عن دور "ما والرئيس" (اتسما).

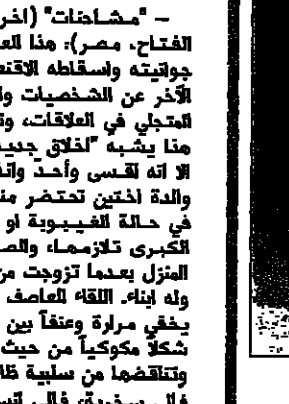
والفساد وما بالذات تؤدي لحقة
التفكير الى ان تسم الزوجية امرها،
تتدور الزوج وعندما يراوغ ويرفض
الرجيل ترحل في تركة كل شيء
خلفها.

المنح متوتر، متصاعد، محاسن
شريس، لكن النفس، الى كل ذلك،
كانه يدور حول نفسه، أو كأنه يتبعي
في معجونه المسرحي الى ما تجاوز
أفلا، ولما تتزلزل الصدمة، صدمة
الواجبة لعدم اسلحتها، وتكرار
وقع فيه العمل، وكان يكن اختزال
التكرير وتكتيف مشاهد أو الفاعل.
ما أثر في التفاعل العالم المتشاكل،
الذي كان ان يتفقه له الممثلين
والسما من الصلح الى بيت تكتا
وصمارة، وقوة في تجسيد حالات
المرأة المعسرة في تناقضاتها
ومواقفها وفحياها.

اما الطول الخارجية فيمت محدودة
جاء، على غير استيعاب جديد أو
التقاء، المرأة الدارة وهي في الوقت
ذات خزانة، دور اللة شبه معدوم،
الدكتور واقعي يتفقد معظمه الوظيفة



"مُشاحنات" (فلاندا)



"مُشاحنات" (إخراج صابر عبد الفتاح (مصر)

القاهرة—
اعان رئيس لجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في
مؤتمر صباهي عقده في "متنود التسمية" أسماء العروض للفائز على
الشكل الآتي:
— أفضل عرض "مُشاحنات" إخراج إتيان عبد الفتاح (مصر).
— أفضل سينوغرافيا "لحظ" إخراج توفيق اللبالي (تونس).
— أفضل إخراج المخرج الاكثري سكين كيرن عن "كلوب" (لكترا).
— أفضل مثلة كريس نيكسون عن دورها في "مُنكر - مُونث"
(مولندا).
— أفضل مثل يان كونيكا عن دور "ما والرئيس" (اتسما).

نادي جديدة مرجعيون

تشترف الهيئة الادارية بدعوة امالي جديعة مرجعيون وجميع
الاعضاء الى حضور اللقاء الذي تقيم يوم الأحد في ٢٠ أيلول
١٩٩٨ الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر في قاعة مدرسة
المختلطة— شارع مار روكز — الحازمية للبيت في القلقل
التي تم التلي وتمكين الاعضاء الجدد من الانسحاب والاعضاء
الذين لم يسعدوا اشتراكهم عن ١٩٩٧ و١٩٩٨ لتسديدها
قبل انتخاب الهيئة الجديدة بشهر على الأقل خلفًا للهيئة الحالية
التي تتهميتها منحا خلال كانون الاول ١٩٩٨.
للاستعلام ت: ٥٥/٤٥٧١٧٥ - ٥٥/٤٥٩٥٨٨

القاهرة — بول شاولو:
تأولنا في الحلقات السابقة بعض العروض التي لخصت في المهرجان
"أينوس ترتدي الفراء" (أوكرانيا)، و"حكاية شهرزاد" (الفر)، و"مربة الإفلال"
(المجر)، و"أليس في بلاد العجائب" (إيطاليا)، و"مُشاحنات" (مصر)،
و"الليلة العلمية" (البحرين)، و"شي يهزق" (فلسطين)، و"الوصول للبركة" (إيطاليا)،
و"الذكرة بلا صناديق" (الترين)، و"مربة وحش" (عراق).
في هذه الحلقة "أخلاق جديدة" (سوريا)، "الليلة العلمية" (البحرين)،
"مُشاحنات" (مصر)، "الخاتم السحري" (أوكرانيا)، و"مُشاحنات" (فلاندا).

أخلاق جديدة

— "أخلاق جديدة" (تأليف الكسندر
فيلمان، إخراج غسان الجبالي، المسرح
القومي، سوريا)، لاما لحقة تفجر ما
تراكم من حياة زوجين عشرين
عامًا من زواجهم، وفي مختلف المصعد
الاخلاقية الاجتماعية والاساسية.
والحدث الذي اشعل الفتيل اصابة
انما يحدث الذي الى إثر فراجه، في
الليلة الجديدة الزوجية الزوج باله
مسؤول عن الحادث لانه لم يخطر
العمل ومعهم انه بالخطر الكامن في
اسلاك التوتر العالي، لاما الحادث —
الزوجة التي لم تخلها راحة الاقاعة
تستيقظ فاجرة "المتالي"، "العصلي"
مو في الواقع تتمازي يغفل كل شيء
للوصول الى مرادهم، وهو "يخون"
الزوجة، وتوتوا مع رب العمل ضد
العمل، والزوجة التي تتبرم وتضجر
وتعاني لاقات كذلك علاقات غير
زوجية، واجباتًا والتوتل غير المعلن
مع زوجها، وتبرم هذه التجربة لحياة
زوجين متعمر، مجتمع قاتم على
التعاضد والوضعية واللااخلاقية



"مُشاحنات" (فلاندا)



"مُشاحنات" (إخراج صابر عبد الفتاح (مصر)

القاهرة—
اعان رئيس لجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في
مؤتمر صباهي عقده في "متنود التسمية" أسماء العروض للفائز على
الشكل الآتي:
— أفضل عرض "مُشاحنات" إخراج إتيان عبد الفتاح (مصر).
— أفضل سينوغرافيا "لحظ" إخراج توفيق اللبالي (تونس).
— أفضل إخراج المخرج الاكثري سكين كيرن عن "كلوب" (لكترا).
— أفضل مثلة كريس نيكسون عن دورها في "مُنكر - مُونث"
(مولندا).
— أفضل مثل يان كونيكا عن دور "ما والرئيس" (اتسما).

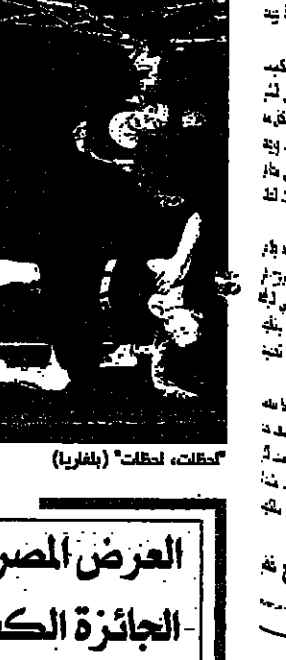
نادي جديدة مرجعيون

تشترف الهيئة الادارية بدعوة امالي جديعة مرجعيون وجميع
الاعضاء الى حضور اللقاء الذي تقيم يوم الأحد في ٢٠ أيلول
١٩٩٨ الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر في قاعة مدرسة
المختلطة— شارع مار روكز — الحازمية للبيت في القلقل
التي تم التلي وتمكين الاعضاء الجدد من الانسحاب والاعضاء
الذين لم يسعدوا اشتراكهم عن ١٩٩٧ و١٩٩٨ لتسديدها
قبل انتخاب الهيئة الجديدة بشهر على الأقل خلفًا للهيئة الحالية
التي تتهميتها منحا خلال كانون الاول ١٩٩٨.
للاستعلام ت: ٥٥/٤٥٧١٧٥ - ٥٥/٤٥٩٥٨٨

القاهرة — بول شاولو:
تأولنا في الحلقات السابقة بعض العروض التي لخصت في المهرجان
"أينوس ترتدي الفراء" (أوكرانيا)، و"حكاية شهرزاد" (الفر)، و"مربة الإفلال"
(المجر)، و"أليس في بلاد العجائب" (إيطاليا)، و"مُشاحنات" (مصر)،
و"الليلة العلمية" (البحرين)، و"شي يهزق" (فلسطين)، و"الوصول للبركة" (إيطاليا)،
و"الذكرة بلا صناديق" (الترين)، و"مربة وحش" (عراق).
في هذه الحلقة "أخلاق جديدة" (سوريا)، "الليلة العلمية" (البحرين)،
"مُشاحنات" (مصر)، "الخاتم السحري" (أوكرانيا)، و"مُشاحنات" (فلاندا).

أخلاق جديدة

— "أخلاق جديدة" (تأليف الكسندر
فيلمان، إخراج غسان الجبالي، المسرح
القومي، سوريا)، لاما لحقة تفجر ما
تراكم من حياة زوجين عشرين
عامًا من زواجهم، وفي مختلف المصعد
الاخلاقية الاجتماعية والاساسية.
والحدث الذي اشعل الفتيل اصابة
انما يحدث الذي الى إثر فراجه، في
الليلة الجديدة الزوجية الزوج باله
مسؤول عن الحادث لانه لم يخطر
العمل ومعهم انه بالخطر الكامن في
اسلاك التوتر العالي، لاما الحادث —
الزوجة التي لم تخلها راحة الاقاعة
تستيقظ فاجرة "المتالي"، "العصلي"
مو في الواقع تتمازي يغفل كل شيء
للوصول الى مرادهم، وهو "يخون"
الزوجة، وتوتوا مع رب العمل ضد
العمل، والزوجة التي تتبرم وتضجر
وتعاني لاقات كذلك علاقات غير
زوجية، واجباتًا والتوتل غير المعلن
مع زوجها، وتبرم هذه التجربة لحياة
زوجين متعمر، مجتمع قاتم على
التعاضد والوضعية واللااخلاقية



"مُشاحنات" (فلاندا)



"مُشاحنات" (إخراج صابر عبد الفتاح (مصر)

القاهرة—
اعان رئيس لجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في
مؤتمر صباهي عقده في "متنود التسمية" أسماء العروض للفائز على
الشكل الآتي:
— أفضل عرض "مُشاحنات" إخراج إتيان عبد الفتاح (مصر).
— أفضل سينوغرافيا "لحظ" إخراج توفيق اللبالي (تونس).
— أفضل إخراج المخرج الاكثري سكين كيرن عن "كلوب" (لكترا).
— أفضل مثلة كريس نيكسون عن دورها في "مُنكر - مُونث"
(مولندا).
— أفضل مثل يان كونيكا عن دور "ما والرئيس" (اتسما).

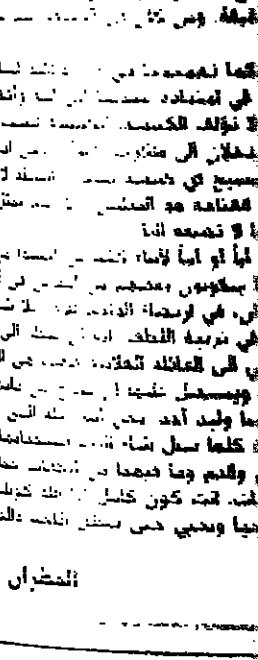
نادي جديدة مرجعيون

تشترف الهيئة الادارية بدعوة امالي جديعة مرجعيون وجميع
الاعضاء الى حضور اللقاء الذي تقيم يوم الأحد في ٢٠ أيلول
١٩٩٨ الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر في قاعة مدرسة
المختلطة— شارع مار روكز — الحازمية للبيت في القلقل
التي تم التلي وتمكين الاعضاء الجدد من الانسحاب والاعضاء
الذين لم يسعدوا اشتراكهم عن ١٩٩٧ و١٩٩٨ لتسديدها
قبل انتخاب الهيئة الجديدة بشهر على الأقل خلفًا للهيئة الحالية
التي تتهميتها منحا خلال كانون الاول ١٩٩٨.
للاستعلام ت: ٥٥/٤٥٧١٧٥ - ٥٥/٤٥٩٥٨٨

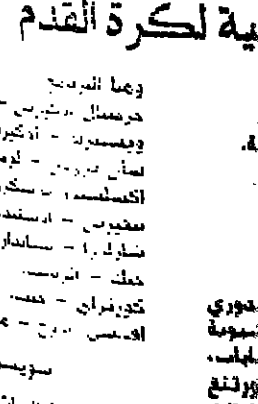
القاهرة — بول شاولو:
تأولنا في الحلقات السابقة بعض العروض التي لخصت في المهرجان
"أينوس ترتدي الفراء" (أوكرانيا)، و"حكاية شهرزاد" (الفر)، و"مربة الإفلال"
(المجر)، و"أليس في بلاد العجائب" (إيطاليا)، و"مُشاحنات" (مصر)،
و"الليلة العلمية" (البحرين)، و"شي يهزق" (فلسطين)، و"الوصول للبركة" (إيطاليا)،
و"الذكرة بلا صناديق" (الترين)، و"مربة وحش" (عراق).
في هذه الحلقة "أخلاق جديدة" (سوريا)، "الليلة العلمية" (البحرين)،
"مُشاحنات" (مصر)، "الخاتم السحري" (أوكرانيا)، و"مُشاحنات" (فلاندا).

أخلاق جديدة

— "أخلاق جديدة" (تأليف الكسندر
فيلمان، إخراج غسان الجبالي، المسرح
القومي، سوريا)، لاما لحقة تفجر ما
تراكم من حياة زوجين عشرين
عامًا من زواجهم، وفي مختلف المصعد
الاخلاقية الاجتماعية والاساسية.
والحدث الذي اشعل الفتيل اصابة
انما يحدث الذي الى إثر فراجه، في
الليلة الجديدة الزوجية الزوج باله
مسؤول عن الحادث لانه لم يخطر
العمل ومعهم انه بالخطر الكامن في
اسلاك التوتر العالي، لاما الحادث —
الزوجة التي لم تخلها راحة الاقاعة
تستيقظ فاجرة "المتالي"، "العصلي"
مو في الواقع تتمازي يغفل كل شيء
للوصول الى مرادهم، وهو "يخون"
الزوجة، وتوتوا مع رب العمل ضد
العمل، والزوجة التي تتبرم وتضجر
وتعاني لاقات كذلك علاقات غير
زوجية، واجباتًا والتوتل غير المعلن
مع زوجها، وتبرم هذه التجربة لحياة
زوجين متعمر، مجتمع قاتم على
التعاضد والوضعية واللااخلاقية



"مُشاحنات" (فلاندا)



"مُشاحنات" (إخراج صابر عبد الفتاح (مصر)

القاهرة—
اعان رئيس لجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في
مؤتمر صباهي عقده في "متنود التسمية" أسماء العروض للفائز على
الشكل الآتي:
— أفضل عرض "مُشاحنات" إخراج إتيان عبد الفتاح (مصر).
— أفضل سينوغرافيا "لحظ" إخراج توفيق اللبالي (تونس).
— أفضل إخراج المخرج الاكثري سكين كيرن عن "كلوب" (لكترا).
— أفضل مثلة كريس نيكسون عن دورها في "مُنكر - مُونث"
(مولندا).
— أفضل مثل يان كونيكا عن دور "ما والرئيس" (اتسما).

نادي جديدة مرجعيون

تشترف الهيئة الادارية بدعوة امالي جديعة مرجعيون وجميع
الاعضاء الى حضور اللقاء الذي تقيم يوم الأحد في ٢٠ أيلول
١٩٩٨ الساعة العاشرة والنصف قبل الظهر في قاعة مدرسة
المختلطة— شارع مار روكز — الحازمية للبيت في القلقل
التي تم التلي وتمكين الاعضاء الجدد من الانسحاب والاعضاء
الذين لم يسعدوا اشتراكهم عن ١٩٩٧ و١٩٩٨ لتسديدها
قبل انتخاب الهيئة الجديدة بشهر على الأقل خلفًا للهيئة الحالية
التي تتهميتها منحا خلال كانون الاول ١٩٩٨.
للاستعلام ت: ٥٥/٤٥٧١٧٥ - ٥٥/٤٥٩٥٨٨

En édition d'art: 7 poèmes et 7 dessins

Les inédits de
Georges SchehadéFrontispiece:
Portrait en Couleur
par GEORGES CYRLes fac-similés avec
une traduction arabe
par OUNSI EL-HAJJETextes de présentation:
GHASSAN TUÉNI
JEAN-CLAUDE MORIN
DANIELLE BAGLIONEGEORGES
SCHEHADÉPOÉSIES VII
Derniers poèmes Derniers dessins
L'Édition arabe de
CONVEL HAÏE

L'Édition arabe de

Une constellation
de sept poèmes
attendu sur la
montagne d'obtenir
l'espace d'accueil
et de diffusion
auquel ils ont droit.
Les voici désormais
imprimés, et donc
lisibles.
Préface de
Jean-Claude Morinشروط جائزة
محمود تيمور

أعلنت وزارة الثقافة والتعليم العالي
عن دعوة لتلقاها من الهيئة العامة
للكتاب في القاهرة في شأن مسابقة
تأهل جائزة محمود تيمور للتأليف
المسرحي (١٩٩٨ - ١٩٩٩) من
شروطها:

١ - لا يتجاوز عمر المتقدم ليما
خسة وثلاثين عام.
٢ - ان يكون المجتمع هو الموضوع
المتحد للمسرحيات وان تكلر فيما
قضية جادة.
٣ - ان تكون المسرحية صالحة
للعرض.
٤ - تقبل المسرحيات المقبوضة
(المكبوزة) بغير واضح، والشعرية التي
لا يعض على نشرها أكثر من عام من
تاريخ لحن المسابقة.
٥ - لا تكون فلو بجلقة أو
عرض على المسرح.
٦ - ترسل ثلاث نسخ من
المخطوط الى عنوان لجنة الجائزة وهو
الهيئة العامة للكتاب في شارع
كورنيش سن لافل - رلة بولاق -
مكتب رئيس الهيئة.

٧ - مع نسخ اقرار بتوافر شرط
السن (تاريخ ميلاد الكاتب) وقرار
بعدم فوز المسرحية بجائزة أو عرضها
قبل التقدم الى المسابقة.

٨ - اللغة العربية هي لغة المسرحية.
٩ - يشار الى ان آخر مهلة لارسال
المخطوطات هي آخر تشرين الاول
المقبل.
ولمعت الوزارة عن الجائزة التي
تخصصها حكومة الشارقة للكتاب
واللغة العرب (قصة قصيرة، شعر
والفصحى، رواية، مسرح، ادب اطفال)
على ان ترسل المشاركون بعد تعبئة
الاستمارة باسم لة جائزة الشارقة
على العنوان: دولة الامارات العربية
المتحدة - الشارقة - صر ٥١١٩،
هاتف ٥٤١١١٦ - فاكس ٣٢٢١٢٦.
ولمزيد من المعلومات، الاتصال
بمصلحة الشؤون الثقافية والفنون
الجديدة، وزارة الثقافة والتعليم العالي
- الخطوط للهاتف: ٠١/٣٧١٠٩٢

بيان حول انتاج
ايليا ابو شيد

جاءنا من الزميلة هيام ابو شيد
كرية الشاعر الرمال ايليا ابو شيد
البيان الآتي:
من ورثة الشاعر هيام ابو شيد
شيد يندون رغبته في اطلاق سلفا
على ايل علي يتناول إنتاج مورثهم
والتي مدرسته الشعرية رافضين إبرة
التي تدوير في هذا الشأن دون أخذ
مواقفهم المسرحية، معذرين من
المشاهدة الثقافية والعينية والمادية
تتركت مورثهم تحت ظلال الملاحظة
القانونية لبرعة الجراح
بالامانة والوقفة
هيام ايليا ابو شيد.

En librairie dès aujourd'hui

L.L. 50 000

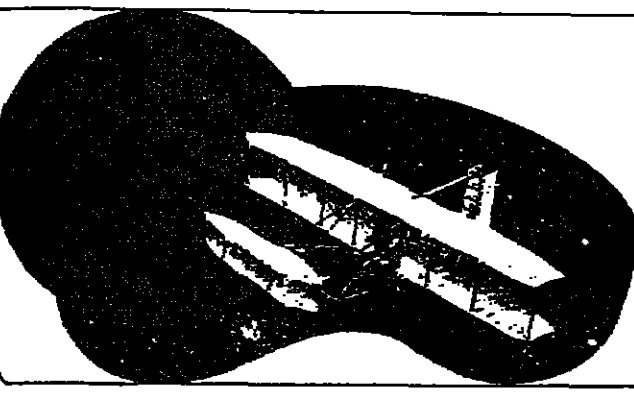
Éditions
Dar An-Nahar

شبكة انيس
1 - ايلول - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839

آلُو... كَالِيتُونِ ..
يَا لَوْ اَعْتَذَرْتُمْ مِنَّا بِالْأُولَى ..



طائرة فوق المريح تجتازه تذكيراً برحلة الأخوين رايت



طائرة الاذوين رايت فوق سطح المريخ؟

كارولينا عام 1٩٩٢. مشروع "كيتي هوك" 1٢ فكرة مستوحاة اختيار اعلان ابرامج استكشف "ميسكوفسكي" المريح في مطلع القرن المقبل. وتوقع وكالة ناسا ان تختبر المشروع انتاج في ايار المقبل.

كارولينا عام 1٩٩٢. مشروع "كيتي هوك" 1٢ فكرة مستوحاة اختيار اعلان ابرامج استكشف "ميسكوفسكي" المريح في مطلع القرن المقبل. وتوقع وكالة ناسا ان تختبر المشروع انتاج في ايار المقبل.

(عن مجلة "نيينسي بوك")

التنورة تحت المعدن



موضة مقبلة
لدى المصممين
الأسنان تتداخل
فيها قطع من
المعدن. ومنا
عراضة في لسبوع
الزينة الاستوائية
للربيع والمصنف
1999 في مدريد
امس تقدم زياً
للمصمم مانيبال
لأفونا جزؤه الأعلى
من المعدن
والتنورة من
الشاش الألياف
والأحمر.

حلى السهرات
قدمها



الحجز: فندق بيت مري
٩٧٢٣٨٢، ٩٧٢٣٦٠، ٩٧٢٣٦٢

جس جونز
قاضی الفای

[illegible]

تتضمن

حقوق الانسان

[illegible]

الأسبرين مئوي الوجود سيرورة شفاء وفوائد وضرر

يبدأ بتحرير الاسيد الارachidonique
ويؤكّد العلماء ان هذه خطف
في ٢٥ في المئة، والتي خلفت في
الغريفة، وما لنا شعار تنسقية
تومعك عن عبادة الطيب.
من نسبة في ٢٥ في المئة إلى ٥٠
السكان يتناولون الاسيدون تنخيف
طبيب ولما تظهر بعد فاعلية الاسيدون
يكيدون ان استخدام الاسيدون عولجا
قرعة الذين تناوز عدمهم في السلام ٣٠
الفرق المذهبي مرتفعة، والحالة هنا
الفرق الاسيدون.
بعد سرطان القولون يسامد على تكاثر
في.
نيتين مرركات كثيرة، ومار الدواء العلاجي
تعتبرت اميركية على تطوره وطرح
الفرق في الاثر التوكيدية، انما
تد قبل مطالبة سبب، فالحصريات
تسوق للدوية التي تستجد، وا تقوم
تسوق لهذه الادوية بعد التاكيد من
وان لا الاسيدون منافسا، فالادوية يبعدها
تستمر. وما عليه الا ان يتطور ويخفف
يوما دوه جديد يغلب عليه اسما

الدسبرين معروفه،
والفكره للفكره
والفكره للساحل
مالية الدسبرين كل
الدسبرين كل
ويقتضى الدسبرين
في القمه من مجموع
والفكره من سؤال
الأمم، وما تم
يزيد بعد مرضي
مليوناً. فهاض نرفق
أفضل اذا لم يتناولوا
والدسبرين لي ي
خليا سرقطية ابرو
في مئة عام،
والفكره، وتعمل
الدسبرين جيد
لدى بعض الأطباء
الصدئية في التي
جمعات مستقلة
جوها.

على أي حال لا ينبغي
لم نبلغ شهرته ولا
إضراره لا يعاقبه
ومشونا.

مئة سنة مرت وجدة الدسبرين لم تشج؛ بل في عز
شهرها. فهاض محاولة الكائن. نحن في شره باجوع
إذا ليعا من سقمه نغظيرها الساحل
يزول الألم بسبعة منه.

الدسبرين في الإقليم المصري دواء لكل، "ذلك
اسبرينه" أو "اسبرينه كجاية" ومن يتقي زي الفل،
وليسع فلما ان الدسبرين كال الحوي لنجد لا ضرر منها،
فجنت حين لا تلكا من القمه للظلال، أو اربع
جنت. وفي أيام معدودة ونفسي عليه الدسبرين.
نرفق تلكه وتقتل دون الدسبرين برون مئة عام على
يملنه ومن هو من الدسبرين رواجي في المي
يستدنه كثرين دون سؤال الطبيب لتخفيف ألم،
أمكن مختلفة من اجسامهم، في الأول من شياط ١٩٩٩،
فكر العالم الألماني يري الدسبرين الذي توصل إليه،
الدسبرين في السواق، والدسبرين الجواز الكمال نوعاً.
لنخرار يري ما يكن لا لتخفيف الدسبرين لنرة
اقتراكم الكيمياء، ومنذ عشرات السنين يري الدسبرين
٤٠ تركيبة مبدئية.

في نواح الدسبرين في تخفيف الألم من دواء خارج
لدى، ضد التكهات، وتقتل من ألم وتأثيره والتأثير
برضان القاولون (أدوية السعال في المعى الفلانية). ولعب
بعض المختبرين على ان تناول الدسبرين من سقمته،
على أي يبادل ٣٠٠ ملليغرام يوميا، يخفف مخاطر الموت من
سرطان القاولون بنسبة ٤٥ في المئة.

وفما اعتبر الدسبرين الدواء المعجزة ضد اختراعه، تبين
لحقا ان له اضرارا كثيرة، فهو ملا يخفف الألم ويقتل
نرفق من الدسبرين (النرف) عام ١٩٧١ ضد سريرة قاتل

الكازينو الفلسطيني سيبدأ الثلاثاء والاسرائيليون هواة قمار

الإسرائيلية "فيتنام" التي تمثل إدارة الكازينو أعلنت افتتاحها في ١٠ أيلول كركرة أوليت ذهبية طبقاً للتقاليد التي تفتتح به جميع الكازينوات في العالم.

وسيحيط بالمعرضة للسنه ١٥٠ شخصية من مشاهير عالم الفن والرياضة والأدب والمحاكمة.

ويوقع كازينو أريحا التي تعتبر من أقدم مدن العالم، ضمن مجموعته سبلاني تجديده المجموعة المتفجعة "كازينوس أستراليا".

مركز عالمي للمقامرة

في لوزة، على أرض مسيحية
تتخض ٢٠٠ متر عن سطح البحر،
يتكبد عشرات العمال على إكمال بناء
أول كازينو فلسطيني ليكون جاهزاً
لأول التدشين الثلاثاء المقبل.
بدأ العمال سباقاً مع الوقت لإنجاز

جوائز فيديو لمستحقيها



مادونا وجازتها مع المخرج الأسباني بوناس أكراند الفالز بجائزة أفضل مخرج فيديو "راي أوف لايت" الذي حصلت له مادونا خمس جوائز.

من زعت أمي في يونيفرسال سيتي في كليفورد كوربوس كلينج. أمي،
التي أصبحت أستاذة في الهندسة، في محل تديرها بجانب من المصانع في
العجبات والبنات السان ديافو السان ماسامير القاتانيين ولي ومولهم.
وامر عام التقليد السان ديافو بدأ قبل 10 عاماً وأيضاً احتفالات
الأسبوع السنوية في أميركا وترافقه أيضاً التوقيعات والصور والصحف
والجرائد المبرزة وكلمة الفصحى التي لا تندفع إلى تراجيح بين يداها
من مرضى الإيدز في مقاصد التسبب المسيحية في الجرائد.
لقد التفتت أيضاً معاتفت من جولايز في المهرجانات، حسن ما ألتقيو
التي (عوضاً) Frozen في جولايز (عوضاً).
والفني ولي في سبيت بجاذرة أكله غير كذا في الجوليز
وقالت فرقة "كسريت بوير" جاذرة أفضل فرقة لأغنية "Every body".

سچی حوری

الحلم العربي!

س شارل حلو إلى مؤتمر القمة العربي الثقي الذي
عام ١٩٦٤، وكنا (نحن أعضاء الوفد) نجتمع في
فلسطين حيث أقيم المؤتمر.

وبعدما
 قام رئيساً متخياً لم يتسلم الحكم بعد من الرئيس
 الذي اعتذر عن الحضور قبل حكمه، وكان أول
 فعل عربي يراصد بعد انتفاضة
 "قمتة" - التي استعير - والتضامن العربي في
 شكلها مع الأمم من اتاني بعد القاهرة، والعمال كبيرة
 طلبة "الوحدة العربية"
 طين الذي افتتح مع لفة في ملاحق قصر المنزه
 - فقط - على العرب كل خلافاتهم والتقاوا لخطاها
 تتخامم" العربي النادر ططافي على برامج تلفزيون
 ضاعته تلك اللحظات، والرمجات، وبادئة الرؤساء،
 الوفود (أو منهم).
 تلك كل الذكريات لا أنشيد، عبقري الموسيقى
 تلك التلفزيون يكرهها مباحاً مسموعاً وأمرها أي
 "طاني حبيب واتي الكبير"، "أخ عني عني"
 لما يوحما كابل الطربين والمغنيين العربي، في لن
 تكون الوحدة، التي حو كرات كافر بما
 العربية والوحدة.
 الدلاني إلى القمة والمضيف للعراق الرئيس الراحل
 ساحر متائق مؤمن بالوحدة العربية وماكثلت الامة
 العرب ورؤسائهم وأمرالمهم وحكامهم معاً.
 ٢٠٢٤

١٠ تكسرت كل الأحلام الكبيرة والصغيرة وتحول
زءاً، يلتسع العالم العربي من المحيط الى الخليج.
مع نشيدي "وطني حبيبي" و"كل أخ عربي أخي"
الذاعات العربية، اصبتنا نيكي بدلاً من أن ترقص.

س فلم نعد نبكي، ولم نعد نفرح، ولم نعد نحزن،
نرنا شيء، لا نفعل بشيء، فقدنا القدرة حتى على

على التصل.
ة"، فرحنا بما وبكىنا لها وخصوصاً عندما شاهدنا
في اللقطة التلفزيونية للشهيرة.
نا، ولكن كنا كمن ينفخ في رماد انطفأت ناره منذ

احتلت عاصمة عربية بل عروسة العواصم (بيروت)،
من أجل بيروت عربي واحد، من المحيط الى الخليج،
العواصم العربية يوم مقتل لومومبا.

لنا ليل ولنا قلب ملاً للقنوات الفضائية العربية،
ت أو ما سمته كذلك يحمل عنوان "الحلم العربي"،
ما دفعني إلى التوقف وبدأ التشاد الجماعي:
لنا يوم...

...كلنا...
...للغربة التي طال الصمت حولها ويكاد - ان لم

٢٢ فنلتاً عربياً.
النسيان والعتمة.
١٩٦٤ (٢٤ عاماً) لى اوبريت " وطني حبيبي
اب، وخصوصاً عندما رافق الفناء افلام تتضمن مقاطع

أما في غناء "وطني حبيبي وطني الأكبر" رحلوا، عبد
د، شادية اعتزلت، صباح أمد الله في عمرها ما زالت
شريفة فاضل، وبعد ذلك رحل صاحب النشيد
هلب

حلم العربي: شعرت بان من اسمعهم اليوم حملوا
مس، وكانهم يقولون: ان هذه الامة العربية وهذا
ن رغم الهزائم، والنكسات والانتكاسات والاحلام

رأش مع امل ظننت انه ملت مع هزيمة ١٩٦٧.
ظاردني اغنية للصبيحة للغانة الكبيرة سيدة الفناء
ضاً مطالعاً.

والذي اخراج هذا العمل الفني للوطني المتميز، والذي

السلامت کن

بِالْأَوَّلِ سَلَامَتُكَ

الخدمة السريعة
 اللون والتركيب الصحيح
 الصيانة الدائمة للقارورة
 التحصن بالمصفون
 ضمانات الشركة

القنبلة عالية
 ٠١-٨٧٧٨٠٢

النصار

مؤسسها ١٩٧٣ : جبران تويني
تصدر عن "كتلة شـيـرول"

رئيس التحرير : جبران تويني
المدير العام : جبران تويني

<http://www.annahar.com.lb/>

[illegible][illegible]